

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE PONDERAÇÃO
ENSINO SECUNDÁRIO | CURSOS CIENTÍFICO- HUMANÍSTICOS | 12.º ANO**

ANO LETIVO DE 2021/2022

COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL DOS CURSOS CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS

PORTUGUÊS

12.º ANO

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	
ORALIDADE	Competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	10%	Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação; Trabalho de projeto/experimental;
LEITURA	Competência da leitura centrada predominantemente em: 10.º ano - textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e cartoon); 11.º e 12.º ano - textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica).	D- Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	15%	Debates e/ou diálogo argumentativo;
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Educação literária não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura.	F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar e saúde	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	35%	Ficha/teste de avaliação ou Questão Aula; Portefólio de evidências de aprendizagem individual.

ESCRITA	Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever: 10.º ano - sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas; 11.º ano e 12.º ano - textos de natureza expositiva e argumentativa.	H- Sensibilidade estética e artística I- Saber técnico e tecnologias	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	25%	
GRAMÁTICA	Competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.	J- Consciência e domínio do corpo interpessoal	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	15%	

EDUCAÇÃO FÍSICA

12.ºANO

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<p>- Conhecer os objetivos, regras, gestos técnicos e materiais utilizados em cada modalidade das Subáreas lecionadas.</p> <p>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (duas matérias) Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futsal, Andebol, Voleibol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p>SUBÁREA GINÁSTICA E ATLETISMO (uma matéria) Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios. Realizar e analisar provas combinadas no Atletismo, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.</p> <p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (uma matéria) Apreciar, compor e realizar, nas Atividades Rítmicas Expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p> <p>SUBDOMÍNIOS DE OPÇÃO *(duas matérias)</p> <p>SUBÁREA PATINAGEM Patinar (Patinagem) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, em composições rítmicas individuais e a pares (Patinagem Artística), cooperando com os companheiros nas ações técnico-táticas em jogo de Hóquei em Patins, ou em situação de Corrida de Patins.</p> <p>SUBÁREA RAQUETAS Realizar com oportunidade e correção as ações técnicas-táticas elementares, nos Jogos de Raquetas (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa) garantindo a iniciativa e ofensividade em</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, j)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/</p>	70%	<p>- Grelhas de registo de observação direta/avaliação (exercícios critério e/ou situação de jogo);</p> <p>- Fichas de auto e heteroavaliação;</p> <p>- Teste de Avaliação Cognitiva e/ ou questionamento oral.</p>

	<p>participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p>OUTRAS</p> <p>Realizar com oportunidade e correção as ações do domínio de oposição em Jogo formal de Luta ou Judo, utilizando as técnicas de projeção e controlo, com oportunidade e segurança (própria e do opositor) e aplicando as regras, quer como executante quer como árbitro.</p> <p>Realizar Atividades de Exploração da Natureza, aplicando correta e adequadamente as técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente.</p> <p>Praticar e conhecer Jogos Tradicionais Populares de acordo com os padrões culturais característicos.</p> <p>Nota</p> <p>- No 11.º ano, o regime de opções prevê a possibilidade de o aluno escolher duas matérias de subdomínios diferentes entre os apresentados (subdomínios de opção). *</p> <p>Para os níveis INTRODUÇÃO em 4 matérias e nível ELEMENTAR em 2 matérias, de diferentes subáreas, deve observar-se as seguintes condições:</p> <p>1 -O Atletismo constitui-se, simultaneamente, como uma subárea e como uma matéria.</p> <p>2 –Nas subáreas Jogos Desportivos Coletivos, Ginástica, Patinagem, Raquetas e Atividades Rítmicas e Expressivas cada uma das opções apresentadas entre parênteses é considerada como uma matéria.</p> <p>3 -Nas Outras poderá ser considerada a Natação, uma matéria da subárea de Atividades de Exploração da Natureza, uma matéria da subárea dos Desportos de Combate ou uma matéria da subárea dos Jogos Tradicionais e Populares.</p>	<p>Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA	<p>- Elevar o nível funcional das CAPACIDADES CONDICIONAIS e COORDENATIVAS GERAIS (resistência geral de longa e de média duração; da força resistente; da força rápida; da velocidade de reação simples e complexa, de execução, de deslocamento e de resistência; das destrezas geral e específica)</p> <p>- Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. Interpretar as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física.</p>		15%	<p>FITescola (Aplicação da bateria de testes de aptidão física)</p>
ÁREA DOS CONHECIMENTOS	<p>- Conhecer e utilizar os métodos e meios de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino. Analisar criticamente aspetos gerais da ética na participação nas Atividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas “perversões”, nomeadamente: especialização precoce e exclusão ou abandono precoces; violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo; corrupção vs. verdade desportiva.</p>		15%	<p>- Grelha de observação e registo para apresentação escrita, digital ou oral;</p> <p>- Teste de Avaliação Cognitiva e/ ou questionamento oral</p> <p>- Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</p> <p>- Fichas de auto e heteroavaliação.</p>

COMPONENTE DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA OBRIGATÓRIA DOS CURSOS DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS | CIÊNCIAS ECONÓMICAS E SOCIAIS

MATEMÁTICA A

12.ºANO

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
CONHECIMENTO DE CONCEITOS E PROCEDIMENTOS MATEMÁTICOS	<p>Dominar conceitos e procedimentos, de acordo com as AE no âmbito dos temas matemáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cálculo combinatório - Probabilidades - Funções reais de variável real - Trigonometria - Funções exponenciais e funções logarítmicas - Números complexos - Estatística 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C,D,G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	40%	<p>Os Processos de Recolha de Informação a utilizar serão selecionados de entre os seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação;
RACIOCÍNIO MATEMÁTICO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<p>Compreender e construir explicações e justificações matemáticas, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos.</p> <p>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas em contextos matemáticos e não matemáticos e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de projeto/experimental; - Debates e/ou diálogo argumentativo; - Ficha/teste de avaliação ou questão aula; - portefólio de evidências de aprendizagem individual;
COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA	<p>Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, com precisão e rigor, e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da Matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <p>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Tarefa de resolução de problemas; - Ensaios.

COMPONENTE DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA OBRIGATÓRIA DO CURSO DE LÍNGUAS E HUMANIDADES

HISTÓRIA A

12.ºANO

DOMÍNIOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS E TRANSVERSAIS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais)	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
TRATAMENTO DE INFORMAÇÃO / UTILIZAÇÃO DE FONTES	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar, de forma autónoma, mas planificada, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos (A; B; C; D; F; I) - Analisar fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado; (A; B; C; D; F; I) - Analisar textos historiográficos, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos; (A; B; C; D; F; I) - Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram; (A; B; C; D; F; I) - Problematicar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; (A; B; C; D; E; F; G; H; I) Situar e caracterizar aspetos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial; (A; B; C; D; F; G; H; I) - Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço; (A; B; C; D; F; G; H; I) - Relacionar a história de Portugal com a história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local; (A; B; C; D; F; G; H; I) 	A; B; C; D; F; H; I	20%	Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação; Debates e/ou diálogo argumentativo;
COMPREENSÃO HISTÓRICA - TEMPORALIDADE - ESPACIALIDADE - CONTEXTUALIZAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente; (A; B; C; D; E; F; G; H; I) - Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais; (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) - Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; (C; D; F; I) - Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados; (A; B; C; D; F; I; J) - Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; (A; B; C; D; E; F; G; H; I) - Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista; (A, B, C, D, E, F, G, H, I) - Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) 	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	60%	Ficha/teste de avaliação ou questão aula; Portefólio Trabalhos de pesquisa orientada: individual/pares/ grupo
COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) - Promover o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade: étnica, ideológica, cultural, sexual; (A; B; C; D; E; F; G; H; I) - Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade no cumprimento das leis; (A; B; C; D; E; F; G; H; I) - Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G) 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	20%	

COMPONENTE DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA OBRIGATÓRIA DO CURSO DE ARTES VISUAIS

DESENHO A

12.º ANO

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. - Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. - Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. - Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. - Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Testes de avaliação - Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, quer em termos dos produtos finais quer em termos dos materiais produzidos durante o processo;
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. - Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. - Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. - Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) 	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos realizados fora das atividades desenvolvidas nas aulas (diário gráfico, portefólio, desenhos anotados, glossários, pesquisas visuais, relatórios escritos, etc.).

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. - Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). - Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). - Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. - Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). - Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	<p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos, intervenções e reflexões orais.
--	---	--	-------------------	--

COMPONENTE DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA ANUAL OPCIONAL

QUÍMICA

12.º ANO

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DESCRITORES DE DESEMPENHO	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p>CONCEITOS, LEIS, PRINCÍPIOS E TEORIAS CIENTÍFICAS</p>	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. - Relacionar dados/factos. - Interpretar dados de natureza diversa. - Conhecer e compreender dados, conceitos, modelos e teorias. - Interpretar dados fornecidos em diversos suportes. - Mobilizar e utilizar dados, conceitos, modelos e teorias. - Emitir juízos sobre o assunto em análise, com base em critérios fornecidos. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto / informado (A, B, G, I, J).</p> <p>Criativo (A, C, D, J).</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I).</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação. - Trabalho de projeto / prático (experimental, laboratorial e de campo).

TRABALHO PRÁTICO, EXPERIMENTAL, LABORATORIAL E DE CAMPO	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar/formular problemas e hipóteses. - Planificar e /ou executar procedimentos experimentais de acordo com as regras de segurança. - Tratar e comunicar resultados experimentais. - Interpretar estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes. - Avaliar criticamente procedimentos e resultados. - Manusear corretamente instrumentos específicos. - Ser persistente, resiliente e colaborativo no trabalho de equipa. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H).</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F).</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J).</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Debates e/ ou diálogo argumentativo. - Ficha/teste de avaliação ou questão Aula. - Portefólio de evidências de aprendizagem individual.
CIDADANIA E CIÊNCIA, TECNOLOGIA, SOCIEDADE E AMBIENTE	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular e comunicar opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente). - Reconhecer a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico. - Utilizar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas).</p>	<p>10%</p>	

FÍSICA

12.º ANO

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE AVALIAÇÃO
CONCEITOS, LEIS, PRINCÍPIOS E TEORIAS CIENTÍFICAS	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. - Relacionar dados/factos. - Interpretar dados de natureza diversa. - Conhecer e compreender dados, conceitos, modelos e teorias. - Interpretar dados fornecidos em diversos suportes. - Mobilizar e utilizar dados, conceitos, modelos e teorias. - Emitir juízos sobre o assunto em análise, com base em critérios fornecidos. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto / informado (A, B, G, I, J).</p> <p>Criativo (A, C, D, J).</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I).</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação. - Trabalho de projeto / prático (experimental, laboratorial e de campo).
TRABALHO PRÁTICO, EXPERIMENTAL, LABORATORIAL E DE CAMPO	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar/formular problemas e hipóteses. - Planificar e /ou executar procedimentos experimentais de acordo com as regras de segurança. - Tratar e comunicar resultados experimentais. - Interpretar estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes. - Avaliar criticamente procedimentos e resultados. - Manusear corretamente instrumentos específicos. - Ser persistente, resiliente e colaborativo no trabalho de equipa. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H).</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F).</p> <p>Responsável/autónomo (C,</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Debates e/ ou diálogo argumentativo. - Ficha/teste de avaliação ou questão Aula. - Portefólio de evidências de aprendizagem individual.

CIDADANIA E CIÊNCIA, TECNOLOGIA, SOCIEDADE E AMBIENTE	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular e comunicar opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente). - Reconhecer a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico. - Utilizar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. 	<p>D, E, F, G, I, J).</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas).</p>	<p>10%</p>	
--	--	--	-------------------	--

BIOLOGIA

12.º ANO

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE AVALIAÇÃO
CONCEITOS, LEIS, PRINCÍPIOS E TEORIAS CIENTÍFICAS	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. - Relacionar dados/factos. - Interpretar dados de natureza diversa. - Conhecer e compreender dados, conceitos, modelos e teorias. - Interpretar dados fornecidos em diversos suportes. - Mobilizar e utilizar dados, conceitos, modelos e teorias. - Emitir juízos sobre o assunto em análise, com base em critérios fornecidos. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto / informado (A, B, G, I, J).</p> <p>Criativo (A, C, D, J).</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I).</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação.
TRABALHO PRÁTICO, EXPERIMENTAL, LABORATORIAL E DE CAMPO	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar/formular problemas e hipóteses. - Planificar e /ou executar procedimentos experimentais de acordo com as regras de segurança. - Tratar e comunicar resultados experimentais. - Interpretar estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes. - Avaliar criticamente procedimentos e resultados. - Manusear corretamente instrumentos específicos. - Ser persistente, resiliente e colaborativo no trabalho de equipa. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H).</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F).</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J).</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de projeto / prático (experimental, laboratorial e de campo). - Debates e/ ou diálogo argumentativo. - Ficha/teste de avaliação ou questão Aula.
CIDADANIA E CIÊNCIA, TECNOLOGIA, SOCIEDADE E AMBIENTE	<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular e comunicar opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente). - Reconhecer a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico. - Utilizar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas).</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Portefólio de evidências de aprendizagem individual.

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
RECOLHA E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Recolher informação utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas (livros, jornais, etc.) e/ou digitais (Internet); - Interpretar dados estatísticos apresentados em diferentes suportes; - Selecionar informação, elaborando sínteses de conteúdo da documentação analisada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/investigador (C, D,F,H,I) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação; - Ficha/teste de avaliação ou questão aula; - Portefólio de evidências de aprendizagem individual; - Trabalho prático.
COMPREENSÃO DA REALIDADE ECONÓMICA DE PORTUGAL, UNIÃO EUROPEIA E DO RESTO DO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas; - Mobilizar instrumentos económicos para refletir criticamente sobre as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas; - Compreender melhor as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, contribuindo para a educação para a cidadania, para a mudança e para o desenvolvimento; - Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) 	60%	
COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar instrumentos económicos para refletir criticamente sobre as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas; - Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica; - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) - Indagador/investigador (C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	20%	

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
ANALISAR QUESTÕES GEOGRAFICAMENTE RELEVANTES NO ESPAÇO MUNDIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG (por exemplo, <i>Google Earth</i>, <i>Google maps</i>, <i>GPS</i>, <i>SIG</i>, etc.). - Recolher, tratar e interpretar informação geográfica e mobilizar a mesma na construção de respostas para os problemas estudados. 	A, B, C, D, G, I	40%	Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação; Trabalho de projeto/experimental; Debates e/ou diálogo argumentativo; Ficha/teste de avaliação ou questão Aula; Portefólio de evidências de aprendizagem individual.
PROBLEMATIZAR E DEBATER AS INTERRELAÇÕES NUM MUNDO GLOBAL	<ul style="list-style-type: none"> - Representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica. - Investigar problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho e questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê). - Representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados. 	A, B, C; D, E, F, G, H, I	40%	
COMUNICAR E PARTICIPAR	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território, de forma criativa, em trabalho de equipa, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, a diferentes escalas. - Identificar-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas. - Pesquisar exemplos concretos de solidariedade territorial e sentido de pertença, numa perspetiva dos ODS. - Realizar projetos, identificando problemas e colocando questões-chave, geograficamente relevantes, a nível económico, político, cultural e ambiental, a diferentes escalas. - Identificar-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas. - Comunicar os resultados da investigação, usando a linguagem verbal, icónica, estatística, gráfica e cartográfica. - Localizar, no espaço e no tempo, lugares, fenómenos geográficos (físicos e humanos) e os processos que intervêm na sua configuração, em diferentes escalas, usando corretamente o vocabulário geográfico. - Comunicar os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo as TIC e as TIG. 	A, B, D, E, F, H, I	20%	

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</p> <p>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Dominar processos de questionamento.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	20%	<p>- Relatórios e/ou outros registos (escritos, gráficos ou audiovisuais);</p> <p>- Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, quer em termos dos produtos finais quer em termos dos materiais produzidos durante o processo;</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Comunicar utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Reflete sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	30%	<p>- Trabalhos realizados fora das atividades desenvolvidas nas aulas</p> <p>- Registos de observação direta da utilização dos materiais e das operações realizadas durante a execução dos trabalhos, intervenções e reflexões orais</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Romper limites para imaginar novas soluções; Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	50%	

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
INTRODUÇÃO À MULTIMÉDIA	CONCEITOS DE MULTIMÉDIA - Compreender a importância que as tecnologias multimédia assumem na atualidade. - Apreender os fundamentos da interatividade. - Conhecer o conceito de multimédia digital.		15%	
	TIPOS DE MEDIA ESTÁTICOS: TEXTO E IMAGEM - Compreender a importância da escolha de caracteres e fontes na formatação de texto em diversos tipos de suportes. - Distinguir imagem bitmap de imagem vetorial. - Conhecer os fundamentos do desenho vetorial. - Desenvolver técnicas de desenho vetorial. - Realizar operações de manipulação e edição de imagem. - Converter imagens bitmap em imagens vetoriais (tracing). - Converter imagens vetoriais em imagens bitmap (rasterização). - Integrar imagens em produtos multimédia.	- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F, H, I) - Responsável/ autónomo (D, E, F, G) - Cuidador de si e do outro (D, E, F, G) - Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, I)	25%	- Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes (quer em termos de materiais produzidos durante o processo, quer em termos de produtos finais);
	TIPOS DE MEDIA DINÂMICOS: VÍDEO, ÁUDIO, ANIMAÇÃO - Conhecer os principais formatos de ficheiros de som e de vídeo. - Captar e editar som de forma a produzir o áudio digital para diferentes suportes multimédia. - Conhecer as fases do processo de autoria de vídeo - aquisição, edição e pós-produção. - Planear, estruturar e organizar um guião, com narrativa, para criar produtos multimédia. - Elaborar storyboards. - Criar ambientes para animação, seguindo princípios de continuidade e descontinuidade espaço-temporal recorrendo a ferramentas digitais. - Criar cenas, personagens e enredos.	- Criativo (A, C, D, H) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, I) - Indagador/ Investigador (B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, I) - Questionador (A, B, C, D, E, F, I) - Comunicador (A, B, D, E, H, I)	35%	- Registos de observação direta das operações realizadas durante as atividades em contexto de sala de aula; - Relatórios e/ou outros registos (escritos, gráficos ou audiovisuais); - Testes de avaliação;
	GESTÃO E DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS MULTIMÉDIA - Planear um projeto multimédia partindo da definição de objetivos, recursos, calendarização e distribuição de tarefas. - Elaborar protótipos e design de interfaces, detalhando esquemas de navegação, conteúdos e composições. - Produzir conteúdos e proceder à montagem. - Testar e validar o produto multimédia. - Definir processos de distribuição e manutenção de produtos multimédia.	- Autoavaliador (transversal às áreas)	25%	- Apresentações (orais e/ou debates e/ou portefólios e/ou um produto final).

INTRODUÇÃO À PROGRAMAÇÃO	ALGORITMIA	<ul style="list-style-type: none"> - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F, H, I) - Responsável/ autónomo (D, E, F, G) - Cuidador de si e do outro (D, E, F, G) - Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, I) 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes (quer em termos de materiais produzidos durante o processo, quer em termos de produtos finais);
	PROGRAMAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar uma linguagem de programação imperativa codificada para elaborar programas simples, em ambiente de consola. Identificar e utilizar diferentes tipos de dados em programas. - Reconhecer diferentes operadores aritméticos, lógicos, relacionais e respetivas regras de prioridade. - Desenvolver programas que incluam estruturas de controlo de seleção e estruturas repetitivas com vista à resolução de problemas de baixa complexidade. Utilizar funções em programas. - Distinguir diferentes formas de passagem de parâmetros a funções. Executar operações básicas com <i>arrays</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Criativo (A, C, D, H) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, I) - Indagador/ Investigador (B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, I) - Questionador (A, B, C, D, E, F, I) - Comunicador (A, B, D, E, H, I) - Autoavaliador (transversal às áreas) 	50%

OFICINA DE MULTIMÉDIA B

12ºANO

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	
Introdução ao multimédia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos associados às diferentes dimensões da multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I) 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Relatórios e/ou outros registos (escritos, gráficos ou audiovisuais); 	
Narrativa para multimédia	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os tipos de multimédia. - Identificar os suportes de multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, B, C, D, E, F, I) 		15%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos realizados nas atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes (quer em termos de materiais produzidos durante o processo, quer em termos de produtos finais);
Texto	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos relacionados com os elementos gráficos para multimédia. - Conhecer diferentes narrativas para conteúdos multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/ Investigador (B, C, D, F, H, I) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, I) 	20%		<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta das operações realizadas durante as atividades de experimentação ou práticas em contexto de sala de aula e/ou de campo;
Imagem digital	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender elementos gráficos, nomeadamente, a utilização das fontes mais adequadas a cada produto multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, I) 			20%
Som Digital	<ul style="list-style-type: none"> - Saber usar os diversos elementos gráficos, nomeadamente as fontes, com equilíbrio, do ponto de vista compositivo. - Criar um produto gráfico integrando de forma harmoniosa os diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Criativo (A, C, D, H) - Comunicador (A, B, D, E, H, I) 		<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta da 	

Vídeo digital	<p>elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os diversos tipos e formatos de imagem digital. - Conhecer diferentes modelos de cor e resoluções de imagem, conforme o objetivo do produto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H) 		<p>utilização adequada de meios e equipamentos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentações (orais e/ou debates e/ou portefólios e/ou um produto final); - Reflexão e defesa oral dos projetos;
Animação	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar ferramentas de edição de imagem vetorial e bitmap. - Saber realizar operações de manipulação e edição de imagem digital. - Integrar imagem digital num produto multimédia. - Identificar diversos formatos de áudio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F, H, I) - Responsável/ autónomo (D, E, F, G) 	15%	
Projeto Multimédia	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer equipamentos de captação de som. - Utilizar ferramentas de edição de áudio. - Captar e editar som de forma a produzir áudio para suportes multimédia. - Conhecer o enquadramento de planos e ângulos de captação de vídeo. - Saber editar vídeo. - Criar um guião com narrativa para vídeo. - Integrar elementos de texto, imagem e som na produção de vídeo. - Conhecer técnicas de animação. - Utilizar ferramentas de animação digital. - Criar animação 2D ou 3D. - Conhecer o conceito de projeto multimédia. - Compreender as fases de desenvolvimento de um projeto para a concretização de um produto multimédia. - Desenvolver métodos de trabalho e organização, através do planeamento e desenvolvimento de projetos multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidador de si e do outro (D, E, F, G) 	20%	

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DESCRITORES DE DESEMPENHO	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
CONCETUALIZAÇÃO (Rigor e clareza concetual)	Ao nível da conceptualização pretende-se que - Identifique, clarifique e relacione com clareza e rigor conceitos específicos no âmbito da disciplina.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J)	40%	Exercícios escritos e orais das várias competências: de conceptualização, problematização e argumentação 1.Ficha/teste de avaliação ou questão Aula; 2. - Debates; - Apresentações orais; - Trabalhos individuais/grupo; - Trabalho de pesquisa em fontes diversas; -Cartazes; -Mapas concetuais; -Relatórios. 3. - Registos de observação direta do desempenho em sala de aula nas intervenções orais ou escritas (respostas orais/escritas a perguntas de exercícios; fichas de trabalho na aula), atendendo aos diferentes domínios; Autoavaliação.
ARGUMENTAÇÃO (Coerência lógica do discurso) e PROBLEMATIZAÇÃO (e pensamento crítico)	Ao nível da argumentação pretende-se que - análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; - mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos); - discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico Ao nível da problematização - problematizar situações;	Questionador, conhecedor, informado, criativo, comunicativo, participativo, colaborador, responsável, autónomo, cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, I, J)	40%	
COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO	- Usar corretamente a língua portuguesa e a conceptualização , na oralidade e na escrita. - Saber formular/identificar problemas - Mobilizar o discurso argumentativo nas teorias estudadas, revelando capacidade crítica. -Convocar diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar de forma autónoma, crítica e criativa. - Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade. - Adequar comportamentos aos diferentes contextos de trabalho.	Questionador, conhecedor, informado, criativo, comunicativo, participativo, colaborador, responsável, autónomo, cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, I, J)	20%	

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DESCRITORES DE DESEMPENHO	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Concetualização (Rigor e clareza concetual)	Ao nível da concetualização pretende-se que: -identifique, clarifique e relacione com clareza e rigor conceitos específicos no âmbito da disciplina e os mobilize na construção do conhecimento dos temas.	Questionador, conhecedor, informado, criativo, comunicativo, participativo, colaborador, responsável, autónomo, cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, I, J)	40%	Exercícios escritos e orais das várias competências: de conceptualização, problematização e argumentação
Problematização (Pensamento crítico) e Argumentação (Coerência lógica do discurso)	Ao nível da problematização pretende-se que: - Identifique, formule e relacione com clareza e rigor problemas sociológicos e justifique a sua pertinência. Ao nível da argumentação pretende-se que -revele capacidade de análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; -mobilize o discurso argumentativo, oral e escrito, para expressar uma tomada de posição, pensar criticamente e apresentar argumentos/contra-argumentos, rebater os contra-argumentos; -discuta conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo o conhecimento disciplinar específico; -domine as aprendizagens essenciais previstas por tema/unidade.		40%	
Comunicação e participação	Ao nível da comunicação e participação pretende-se que: - saiba exprimir-se com correção, coerência e criatividade, na oralidade e na escrita; -argunte e defenda ideias, revelando capacidade crítica, respeitando a opinião dos outros e as normas de comunicação/participação. -recorra a diferentes conhecimentos e estratégias para pensar de forma autónoma, crítica e criativa. -utilize os diversos suportes comunicativos, discursivos, textuais, audiovisuais e/ou digitais de forma criativa e inovadora. -interaja com tolerância, empatia e responsabilidade. -adeque comportamentos aos diferentes contextos de trabalho.		20%	

COMPONENTE DE FORMAÇÃO FACULTATIVA

EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA

12.º ANO

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
CONHECIMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas; – Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento; – Relacionar sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras ciências, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas. 	A; B C; D; F; H; I; J	35%	Trabalhos individuais; Trabalhos de grupo;
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar de modo proficiente linguagens e símbolos; – Colaborar em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais. 	A; B; C D; F; I; J	35%	Trabalhos de pesquisa individual ou em grupo; Apresentações orais;
ATITUDES	<ul style="list-style-type: none"> – Reconhecer a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; – Promover o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade; – Estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar. 	A; B; C; D; E; F;G;H; I; J	30%	Registo de observação direta; Fichas de trabalho.

Agrupamento de Escolas de Pombal | OUTUBRO DE 2021