

Estruturas Pedagógicas

Ofertas Formativas de Dupla Certificação

CURSOS PROFISSIONAIS | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE PONDERAÇÃO

ANO LETIVO: 2021/2022

Curso: TÉCNICO/A DE COMUNICAÇÃO - MARKETING RELAÇÕES PÚBLICAS E PUBLICIDADE

Ano/turma: 3.º TCM | Ciclo de Formação 2019/2022

COMPONENTE DE FORMAÇÃO SOCIOCULTURAL

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

| DOMÍNIO ORGANIZADOR | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | PERFIL DO ALUNO Áreas de Competências | PONDERAÇÃO | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|---------------------------|---|--|------------|---|
| ORALIDADE | Competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas. | Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) | 20% | Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação; |
| LEITURA | Competência da leitura centrada predominantemente em: 11.º e 12.º ano - textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica). | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) | 20% | Trabalho de projeto/experimental; Debates e/ou diálogo argumentativo; |
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | Educação literária não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XII e XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | 20% | Ficha/teste de avaliação ou questão-aula; Portefólio de evidências de aprendizagem individual. |

| DOMÍNIO ORGANIZADOR | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | PERFIL DO ALUNO Áreas de Competências | PONDERAÇÃO | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|---------------------|--|--|------------|------------------------------------|
| ESCRITA | Competência da escrita que inclui obrigatoriamente saber escrever: 11.º ano e 12.º ano - sínteses, textos de natureza expositiva e argumentativa e apreciações críticas. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) | 20% | |
| GRAMÁTICA | Competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua. | Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | 20% | |

DISCIPLINA: INGLÊS

| DOMÍNIO ORGANIZADOR | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | PERFIL DO ALUNO Áreas de Competências | PONDERAÇÃO | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|----------------------------------|---|---|------------|--|
| COMPETÊNCIA COMUNICATIVA ORAL | Compreensão do oral Interação oral e Produção oral | A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação Comunicação oral e escrita – capacidade para comunicar de forma adequada ao contexto e ao interlocutor: conversação, leitura/ análise de documentos, entrevistas, redação de textos / documentos elaboração de currículos/ comunicar em diversos ambientes, incluindo contextos multilingues e multinacionais | 40% | Ficha(s)de trabalho/ questões aula / teste(s) escrito(s) e de listening; |
| COMPETÊNCIA COMUNICATIVA ESCRITA | Compreensão escrita Interação escrita e Produção escrita | | 40% | Trabalho de aula; Trabalho de pares/grupo e/ou |

| DOMÍNIO ORGANIZADOR | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | PERFIL DO ALUNO Áreas de Competências | PONDERAÇÃO | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|-------------------------|--------------------------|---|------------|---|
| COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA | | <p>D - Pensamento criativo/ C – Raciocínio e resolução de problemas: Pensamento crítico <i>(Capacidade de analisar, avaliar e questionar a informação recebida)</i> Criatividade/ Resolução de problemas <i>(Capacidade para pensar em novas situações, com vista à resolução de problemas)</i> Adaptação a novas situações (<i>Capacidade de se adaptar a novas situações e novos contextos)</i> Saber-estar <i>(Saber atuar e reagir consoante os contextos)</i> Organização/Gestão do tempo <i>(Capacidade de se organizar em função do cumprimento das tarefas)</i></p> | 20% | <p>apresentação oral;</p> <p>Observação Direta;</p> <p>Participação oral / Interação na aula;</p> <p>Registos de observação: intervenções orais e escritas;</p> <p>Portefólio de evidências de aprendizagem individual.</p> |

DISCIPLINA: ÁREA DE INTEGRAÇÃO

| DOMÍNIO ORGANIZADOR | TEMAS /CONTEÚDOS | PERFIL DO ALUNO Áreas de Competências | PONDERAÇÃO | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|---------------------|---|--|------------|--|
| MÓDULO 5 | 1. O Sujeito e a Construção do Social. | A – Linguagens e Textos | 35% | <p>Registos de observação: intervenções orais e escritas, autoavaliação;</p> <p>Debates e/ou diálogo argumentativo;</p> <p>Ficha/teste de avaliação ou questão Aula;</p> |
| | 2. A Cidadania Europeia. | B – Informação e Comunicação (comunicação oral e escrita) | 35% | |
| | 3. Os fins e os meios: que ética para a vida humana? | D – Pensamento Crítico e pensamento criativo (capacidade de analisar, avaliar e questionar a informação) | 30% | |
| MÓDULO 6 | 1. A construção da democracia | Saber-estar: | 35% | |
| | 2. O desenvolvimento de novas atitudes no trabalho e no emprego: o empreendedorismo | <ul style="list-style-type: none"> • Cumprimento de regras; • Comportamento; • Participação; • Sentido de responsabilidade; • Espírito de entreatajuda. | 35% | |
| | 3. Da multiplicidade dos saberes à ciência como construção racional do real | Iniciativa e autonomia | 30% | |

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

| DOMÍNIO ORGANIZADOR | TEMAS /CONTEÚDOS | PERFIL DO ALUNO Áreas de Competências | PONDERAÇÃO | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|--|---|---|-------------|--|
| MÓDULO 12 GINÁSTICA III | Ginástica Acrobática (Pegas; Posição base; Técnicas de subida; Montes e desmontes; Exercícios pares e trios; Elementos de Ligação) | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) | 50% | Grelhas de registo de observação direta/avaliação (exercícios critério) Observação Direta (Evolução, autonomia, criatividade e sociabilidade) Fichas de trabalho (individual e/ou grupo) |
| | Sequência gímnica de Ginástica Acrobática | Criativo/Expressivo (A, C, D, J) | 50% | |
| MÓDULO 13 JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS III (FUTEBOL) | Situação de Exercício Critério: passe/recepção, condução de bola, remate, desmarcação e marcação. | Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | 50% | Grelhas de registo de observação direta/avaliação (exercícios critério) Observação Direta (Evolução, autonomia, criatividade e sociabilidade) Fichas de trabalho (individual e/ou grupo) |
| | Situação de Jogo: jogos condicionados, jogos reduzidos, jogo formal. | Indagador/Investigador/ Sistematizador/Organizador (A, B, C, D, F, H, I, j) | 50% | |
| MÓDULO 15 ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS III | Danças Sociais e Modernas | Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) | 100% | Grelhas de registo de observação direta/avaliação (exercícios critério) Observação Direta (Evolução, autonomia, criatividade e sociabilidade) Fichas de trabalho (individual e/ou grupo) |
| MÓDULO 16 APTIDÃO FÍSICA | Força | Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) | 25% | Grelhas de registo de observação direta/avaliação (exercícios critério) Observação Direta (Evolução, autonomia, criatividade e sociabilidade) Fichas de trabalho (individual e/ou grupo) |
| | Resistência | Participativo/ Colaborador/Cooperante/ Responsável/Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) | 25% | |
| | Flexibilidade | | 25% | |
| | Velocidade | Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | 25% | |
| | | Autoavaliador/Heteroavaliador (transversal às áreas) | | |

COMPONENTE DE FORMAÇÃO CIENTÍFICA

DISCIPLINA: PSICOLOGIA E SOCIOLOGIA

| Módulo/ UFCD/ | Temas/ Domínios | Competências (perfil do aluno) | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|---|--------------------------------|--|------------|---|
| MÓDULO 3 VIVER EM SOCIEDADE | 1. A família. | A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação (comunicação oral e escrita) D – Pensamento Crítico e pensamento criativo (capacidade de analisar, avaliar e questionar a informação) Saber-estar: • Cumprimento de regras; • Comportamento; • Participação; • Sentido de responsabilidade; • Espírito de entreatajuda. • Iniciativa e autonomia | 30% | - Trabalho de aula/Observação direta |
| | 2. A escola. | | 35% | - Pesquisa orientada |
| | 3. As organizações. | | 35% | - Ficha via Forms (Avaliação formativa) |
| MÓDULO 4 A SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA | 1. O fenómeno da globalização. | | 35% | - Teste com consulta (Avaliação Sumativa) |
| | 2. Consumo e estilos de vida. | | 35% | - Teste sem consulta – (Avaliação Sumativa) |
| | 3. Sociedade e ambiente. | | 30% | - Trabalho de grupo (componente escrita e oral) (Avaliação sumativa) |

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

| Módulo/ UFCD/ | Temas/ Domínios | Competências (perfil do aluno) | Ponderação | Processos de Recolha de Informação |
|---|--|--|------------|---|
| MÓDULO 5 – A CULTURA DO PALCO | Muitos palcos, um espetáculo | Linguagens e Textos | 50% | - Trabalho de aula/Observação direta de todos os domínios do perfil do aluno. - Pesquisa orientada - Debates e/ou diálogo argumentativo - Ficha de Trabalho/fichas formativas - Ficha de Trabalho associada a recurso audiovisual Trabalho de Grupo /apresentação de trabalhos variados |
| | A(s) arte(s) barroca(s). Arte e retórica | | 50% | |
| MÓDULO 7 – A CULTURA DO SALÃO | Das “revoluções” à Revolução | Informação e Comunicação (Comunicação oral e escrita) | 50% | |
| | A estética do Iluminismo: entre o humor e a razão | | 50% | |
| MÓDULO 8 – A CULTURA DA GARE | A velocidade impõe-se | Raciocínio e resolução de probl emas. Pensamento Crítico e pensamen to criativo | 50% | |
| | As artes do século XIX – Entre a Ilustração do sonho e a captação do real | | 50% | |
| MÓDULO 9 – A CULTURA DO CINEMA | A euforia das invenções | (Capacidade de analisar, avaliar e questionar a informação) | 50% | |
| | As artes da primeira metade do século XX. Criar é provocar: as grandes ruturas | | 50% | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|--|
| MÓDULO 10 – A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL | O fenómeno da globalização | Relacionamento interpessoal | 50% | |
| | As artes na atualidade. Criar é agir. A arte enquanto processo | Desenvolvimento pessoal e autonomia - saber-estar Saber científico, técnico e tecnológico | 50% | |

COMPONENTE DE FORMAÇÃO TECNOLÓGICA

DISCIPLINA: TÉCNICAS E PRÁTICAS DE COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS

| Módulo/UFCD/ | Temas / Domínios | Competências (perfil do aluno)* | Ponderação | Instrumentos de Recolha de Informação |
|--|--|--|------------|---|
| UFCD- 9838 GESTÃO DA RELAÇÃO COM O PÚBLICO | Atendimento ao público | A – Linguagens e Textos | 15% | Grelhas de observação e registo de: |
| | Papel da componente humana | | 15% | |
| | Atendimento como fator de qualidade na imagem institucional | B – Informação e Comunicação (Comunicação oral e escrita) | 20% | |
| | Acolhimento: cumprimentos e apresentações | | 20% | |
| | Gestão de reclamações | C- Raciocínio e resolução de problemas. | 15% | |
| | A postura e apresentação pessoal | | 15% | |
| UFCD – 9836 RELAÇÕES PÚBLICAS NA ESTRATÉGIA DAS ORGANIZAÇÕES | Relações públicas | D – Pensamento Crítico e pensamento criativo (Capacidade de analisar, avaliar e questionar a informação) | 15% | - Trabalho em sala de aula individual e/ou grupo; - Fichas de trabalho orientadas; |
| | Definição e objetivos das técnicas de relações pública | | 40% | |
| | Definição de opinião pública e conceitos conexos | E- Relacionamento interpessoal | 15% | |
| | Mecanismos para a formação de opinião | F- Autonomia e desenvolvimento pessoal | 15% | |
| | Principais tipos de públicos e classificações | I – Saber científico, técnico e tecnológico Saber-estar: - Cumprimento de regras; - Comportamento; - Participação; - Sentido de responsabilidade; - Espírito de entreaajuda. | 15% | |
| Comunicação assertiva Assertividade no relacionamento interpessoal Assertividade no contexto socioprofissional Técnicas de assertividade em contexto profissional | 20% | | | |
| UFCD – 8599 COMUNICAÇÃO ASSERTIVA TÉCNICAS DE PROCURA DE EMPREGO | Origens e fontes de conflito na empresa Impacto da comunicação no relacionamento humano Comportamentos que facilitam e dificultam a comunicação e o entendimento Atitude tranquila numa situação de conflito Inteligência emocional e gestão de comportamentos | Organização/Gestão do tempo | 20% | - Questões aula; - Apresentação oral de trabalhos/debates. |

| | | | | |
|--|--|--|-----|--|
| | Modalidades de trabalho Mercado de trabalho visível e encoberto Pesquisa de informação para procura de emprego Medidas ativas de emprego e formação | | 25% | |
| | Mobilidade geográfica (mercado de trabalho nacional, comunitário e extracomunitário) | | 15% | |
| | Rede de contactos ; Curriculum vitae ; Anúncios de emprego Candidatura espontânea ; Entrevista de emprego | | 20% | |

DISCIPLINA: MARKETING

| DOMÍNIO ORGANIZADOR | TEMAS | PERFIL DO ALUNO | PONDERAÇÃO | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|---|---|--|--|---|
| UFCD 9827 ORÇAMENTAÇÃO E FONTES DE FINANCIAMENTO | Enquadramento Legal | A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação <i>(Comunicação oral e escrita)</i> C – Raciocínio e resolução de problemas. D – Pensamento Crítico e pensamento criativo <i>(Capacidade de analisar, avaliar e questionar a informação)</i> E – Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia - saber-estar I – Saber científico, técnico e tecnológico | 10% | Registos de observação de aula |
| | Logística | | 10% | Fichas de trabalho/ trabalho em sala de aula |
| | Mapa de despesas de produção | | 15% | Registos de observação de aula. Trabalho de grupo/individual |
| | Mecenato, apoios e patrocínios | | 10% | Registos de observação de aula |
| | Créditos | | 10% | Fichas de trabalho/ trabalho em sala de aula |
| | Trailers/clips e teasers | | 10% | Registos de observação de aula |
| | Orçamentação e adjudicação | | 35% | Registos de observação de aula. Trabalho de grupo/individual |
| UFCD 9214 MARKETING DIGITAL | Internet e canais de distribuição | 15% | Registos de observação de aula. Teste de avaliação | |
| | Portais/ sites/motores de busca/ centro comerciais virtuais/ lojas virtuais | 25% | Registos de observação de aula. Trabalho de grupo /individual | |
| | Tecnologias de informação e a relação com o cliente | 15% | Registos de observação de aula. | |
| | E-consumidor | 15% | Trabalho de grupo/ individual | |
| | E-marketing | 15% | Teste de avaliação | |
| | E-commerce | 15% | | |

DISCIPLINA: COMUNICAÇÃO GRÁFICA E AUDIOVISUAL

| DOMÍNIO ORGANIZADOR | CONTEÚDOS | PERFIL DO ALUNO | PONDERAÇÃO | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|--|---|--|------------|--|
| UFCD 0078 PAGINAÇÃO, COMPOSIÇÃO DE TEXTO, ARQUITETURA DO LIVRO, DESENHO E ARRANJO GRÁFICO DA LETRA | Paginação e Composição de Texto Arquitetura do Livro | A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e pensamento criativo E – Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico | 60% | Realização de trabalho(s) prático(s) - projeto/experimental. Registos da participação na aula/debates. Apresentação dos trabalhos realizados. Fichas de trabalho/avaliação. Autoavaliação. |
| | Desenho de Letra Arranjos Gráficos de Letra | | 40% | |
| UFCD 0139 CRIAÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGENS MATRICIAIS | Imagens fixas - captação | | 20% | |
| | Originais | | 10% | |
| | Imagens fixas – criação e edição | | 70% | |
| UFCD 9373 PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO DIGITAL – EDIÇÃO | Ferramentas de edição | | 30% | |
| | Técnicas avançadas de edição | | 30% | |
| | Edição e estrutura temporal da narrativa | | 40% | |
| UFCD 0516 ELABORAÇÃO DE MATERIAIS E DE SINALÉTICA | Tipos de materiais Impressos | | 10% | |
| | Tipos de layout e impressão | | 10% | |
| | Design, produção e distribuição de material impresso | | 20% | |
| | Tipos de sinalética | | 10% | |
| | Produção de sinalética | 40% | | |
| | Colocação de sinais informativos | 10% | | |

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE POMBAL, OUTUBRO DE 2021